

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алёны Алексеевны Шаталовой «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение *национальной идеи* в музыке» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа А. А. Шаталовой, посвященная актуальным проблемам «национального» в симфоническом творчестве С. В. Рахманинова — яркое, интересное, новаторское исследование. Бесспорный интерес представляют разделы диссертации, посвященные анализу проблемы «национальной идеи» в философском, теоретическом, историческом аспектах; актуализации данной проблемы в симфоническом творчестве С. В. Рахманинова.

Автор работы в различных аспектах исследует особенности личности С. В. Рахманинова, процесс его становления как исполнителя и композитора с акцентом на разного рода приметах времени рубежа XIX-XX вв. — эстетических, стилевых, композиционных.

А. А. Шаталова убедительно аргументирует тезис об авторском преломлении национальной идеи в творчестве композитора в аналитических разделах диссертации на примере симфонических произведений Рахманинова: интонационной лексики (фольклорной, ариозно-романсовой, церковной), особого типа тематизма и процессов его развития, принципов вариативности, лейтмотивной системы, драматургии.

Обратим внимание на значимый раздел работы, посвященный образу Героя в симфонических произведениях Рахманинова как «соборной личности» народа (лирической и действенно-драматической), представленной церковно-молитвенными и народно-песенными интонациями, их органичным сочетанием.

В диссертации представлен значительный объем аналитического материала: симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, программные сочинения, где автор демонстрирует глубокое проникновение в музыкальный текст сочинений, способность «слышать» и «понимать» замысел композитора.

Терминологический аппарат работы выверен и доказателен, что дает возможность всем заинтересованным в данной теме ориентироваться на результаты исследования А. А. Шаталовой в научной практике.

Очевидно, что данная диссертация окажется полезной в учебном и учебно-методическом процессе консерваторского образования.

На основании текста автореферата диссертации А. А. Шаталовой очевидны актуальность, научная новизна проблематики, обоснованность концепции, отчетливая структура работы, убедительный справочный аппарат.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования и соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции. Шаталова Алёна Алексеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения

(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство), ведущий научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
Наталья Алексеевна Огаркова
natalia.ogarkova@gmail.com



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Тел.: 8 (812) 314-41-36
E-mail организации: spb@artcenter.ru
Web-сайт организации: www.artcenter.ru

13 августа 2024 г.



исс. Н. А. Огарковой
зам. директора Иванова Т. И.
14.08.2024г.